

## REISESKIZZEN:

- Skizzenbuch (spiralisiert oder gebunden, Papierstärke **mind. 120 g/m<sup>2</sup>**)
- Fineliner (Stärke: 0.5, wasserfest!, schwarz oder braun)
- Kugelschreiber
- Aquarellstifte (max. 12 Stück)
- weißer Lackstift (permanent, für feine Linien) oder weiße „Ink-Pen“ (Gel-Roller, wasserlöslich)
- 1 Stück CopicMarker „hellgrau“ (oder grauer Filzstift)
- wer möchte: farbliche Tuschen/Rohrfeder, Zeichenfeder oder Füllfeder mit farblichen Tinten
- Malerkreppband (für Aquarellpapier!!! „rice paper“, sollte sich leicht lösen lassen vom Papier nach Gebrauch)
  - Für Collagetechnik bitte mitnehmen:  
WICHTIG: 1 kleine Flasche Aquagrund (=Gesso für Aquarellmalerei)  
Uhu Stick oder Bastelkleber/Holzleim  
4-5 Blätter aus alten Büchern oder Zeitung (nur Text, keine farblichen Abbildungen)

## **→TIPP:**

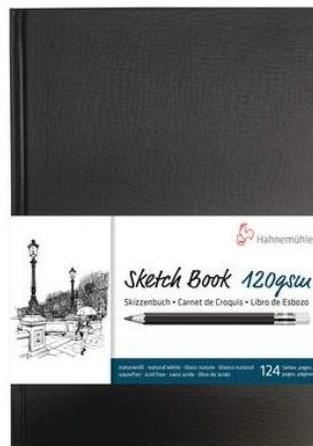
Es sind auch Skizzenbücher mit stärkerer Papierqualität (Aquarellpapier, ab 200 g/m<sup>2</sup>) erhältlich. Diese wären eine gute Alternative zu einem zusätzlichen Aquarellblock. Somit können sowohl „trockene“ Skizzen als auch farbliche Arbeiten mit Aquarell ohne Qualitätsverlust des Papiers (Verformen/Aufquellen des Zeichenpapiers) gestaltet werden.

## Empfehlungen:

bei Gerstäcker Versand / Fa.Kaspar Harnisch oder auch Fa.Boesner (auch Versand) erhältlich:



z.B. Lana Skizzenbücher, 300 g/m<sup>2</sup>  
→ Aquarellpapier!



Hahnemühle Skizzenbuch, 120 g/m<sup>2</sup> oder 140 g/m<sup>2</sup>



## REISEAQUARELLE

- Malbecher (Plastik)
- Küchenrolle
- Müllsack für Malabfälle
- Wassersprühflasche
- Kleine Plastikflasche für Transport von Malwasser ...
- Malerkreppband!

→ **Aquarellblock (mind. 220 g/m<sup>2</sup>, ca. A3-Format, max. 36x48 cm)**

Empfehlung:

Oberfläche matt oder Feinkorn (Fa.Hahnemühle) oder Gerstäcker Aquarellblock Nr.3 (mittelkörnig) oder Boesner „aquarelle 300“ (glatt, rauh)

Anmerkung: falls bereits großformatiger Aquarellblock vorhanden (z.B. 42x56) kann dieser natürlich auch mitgenommen werden – bitte aber den tägliche Transport dieser „Übergröße“ bedenken. Großformatige Papiere eignen sich bestens, diese in zumindest halbierte Größen zu teilen.

→ **Pinself:** Synthetik oder Mischhaar von z.B. Marke „da Vinci“

	
<p>→ 1 Schwertpinsel oder Katzenszungenpinsel, Gr. 20</p>	<p>→ 1 Rundpinsel, Gr. 12 (für Detailarbeiten)</p>
	
<p>→ 1 Flachpinsel, 3 bis 4 cm Breite</p>	<p>→ wer möchte: Linierer, Gr. 8 oder 10</p>

## → AQUARELLFARBEN

Empfehlung:

in Künstlerqualität der Firmen „Schmincke“, „Sennelier“ und „Lukas“ in Nöpfchen (günstige Variante: Schmincke „Akademie-Serie“)

**Empfehlung (meine Lieblingsfarbpalette, Fa. Schmincke/Horadam 😊) – als Farbvergleich für andere Marken auch gedacht** (jede Firma wählt unterschiedliche Bezeichnungen für Farbtöne)

GELB:	Kadmiumgelb hell, Kadmiumgelb dunkel, Neapelgelb
ROT:	Zinnober, Lasurdunkelrot, Opernrosa
ORANGE:	Lasurorange, Chromorange
BLAU:	Ultramarinblau, Indigo, Kobalt hell, Coelinblau, Kobalttörkis
GRÜN:	Olivgrün, Maigrün, Saftgrün, Kobaltgrün tief
BRAUN:	Lichter Ocker, Siena gebrannt, Englischrot, Umbra gebrannt, Vandyckbraun, Caput mortuum
SCHWARZ:	Elfenbeinschwarz, Payensgrau
WEISS:	Titanweiß

## **WICHTIG / ZUSÄTZLICHES MATERIAL:**

- auf Sonnenschutz (Kopfbedeckung/Sonnencreme) nicht vergessen!
- Malhocker
- Umhängetasche oder Rucksack für Transport von Mal/Zeichenmaterial