

Voraussetzungen für Teilnahme am Malseminar

Freude am Malen – Motivation – Mut, Neues auszuprobieren – Ausdauer.

Es sind nicht alle Materialien Bedingung – aber je mehr umso besser.

Acrylfarben:

Hier eine kleine Übersicht, die keinen Anspruch auf Vollständigkeit hat. Es würde zu weit gehen, jede Farbe aufzulisten, die ich schon mal verwendet habe. Zudem experimentiere ich immer wieder mal und probiere neue Farben aus, damit erweitert sich sukzessive meine Liste an verwendeten Farben. **Grundsätzlich gilt: Keine Farben von Billiganbietern kaufen**, die haben nie die Qualität, Dichte an Pigmenten und erreichen nie die Leucht- und Deckkraft wie die Farben von den renommierten Firmen.

Zudem muss man auch immer unterscheiden zwischen deckenden, halbdeckenden und lasierenden Farben, die meisten Firmen kennzeichnen die Farbtuben mit entsprechenden Hinweisen.

Bei der Auswahl der Farbtöne immer nach den eigenen Bedürfnissen und Vorlieben vorgehen.

- ▶ Ich bevorzuge die Farben von **System 3 (Daler & Rowney)** oder **Amsterdam**. Diese eignen sich am besten für Farbverläufe oder deckende Farbaufträge –
- ▶ Weiters verwende ich auch bestimmte Farben von anderen Herstellern
Primacryl (Schmincke)
Lasceaux (sind diese dünnflüssiger als System 3 oder Amsterdam Farben)
Lukas Cryl Studio

Ergänzungen zu Acrylfarben (entnommen aus boesner Katalog)

Diese Angaben sind **lediglich Empfehlungen**, keine Bedingung für die Teilnahme. Die **fettgedruckten** Farben habe ich am liebsten bzw verwende ich sehr gerne.

Firma: DALER&ROWNES system3 (250 ml oder 500 ml Kunststoff-Flaschen)

- 009 Titanweiß (Kein Zinkweiss)**
- 620 Kadmiumgelb mittel**
- 618 Kadmiumgelb dunkel**
- 619 Kadmiumorange**
- 112 Coelinblau
- 123 Ultramarinblau
- 142 Phtaloblau
- 154 Phtalotürkis**
- 667 Siena natur**
- 221 Siena gebrannt**
- 223 Umbra gebrannt**
- 040 Normalschwarz

634 Neapelgelb
078 WarmGrau
114 Wedgwood

Firma: SCHMINCKE Akademie Color (250 ml oder 500 ml Kunststoff-Flaschen)

221 Elfenbein
348 Flieder
668 Vandyckbraun
441 Königsblau
558 Olivgrün

Firma: SCHMINCKE Primacryl (250 ml Kunststoff-Flaschen)

456 Kobalttörkis
324 Krappdunkel

Firma: AMSTERDAM (250 ml Tuben oder 500 ml Kunststoff-Flaschen)

223 Neapelgelb dunkel
315 Pyrrolerot
318 Karmin
551 Himmelblau hell
617 Gelbgrün
243 Grüngelb

Firma: LUKAS Cryl (Studio) (250 ml oder 500 ml Kunststoff-Flaschen)

4355 Kobalttörkis
4723 Arktis
4762 Mint
4621 Pastellgelb
4752 Farngrün

BITTE BEACHTEN: DIE FARBEN SIND KEIN MUSS

**ABER ES IST SICHER VON VORTEIL, WENN MAN DIE EINE ODER
ANDERE DER ANGEFÜHRTEN FARBEN HAT.**

Bespannte Keilrahmen

Bespannte Keilrahmen (Leinwände) in verschiedenen Größen – nach eigener Wahl. Keine Leinwände von Billiganbietern kaufen, die verziehen sich leichter und haben nicht die Qualität. Fertig bespannte und grundierte Henry und Pintura Keilrahmen verwende ich am liebsten.

Zum Beispiel:

Henry	80 x 80 cm
Henry	100 x 100 cm
Henry	40 x 120 cm

Leinwandgröße so wählen, dass man sich nicht von Beginn selbst überfordert, also Einsteiger nicht zu große Leinwände, hier jedoch nach eigenem Empfinden die Leinwandgrößen wählen. Ungeübte Teilnehmer können ZB 80 x 80 oder 100 x 100 verwenden, da sich meine Techniken in diesen Formaten gut anwenden lassen.

Pinseln

in verschiedenen Größen

Auch größere (breitere) Pinsel – vor allem für mittlere und größere Formate
Je mehr Pinseln umso besser. **Pinsel mit längeren Borsten** (mit denen arbeite ich am liebsten, weil ich meine Farbverläufe damit am besten machen kann) gibt es beim boesner in verschiedenen Größen.

Auch ein Set kleinerer Borstenpinsel für kleine Akzente ist empfehlenswert:

ZB: Bright Acrylmalpinsel (Flachpinsel)	11-teiliges Set
Da Vinci Borst-Pinselmalset	10-teilig

Pinsel(Empfehlung):

Serie 50/1314-1 (lange Borsten)

Breite	25 mm
Breite	50 mm
Breite	75 mm
Breite	100 mm
Breite	125 mm

Oder wahlweise auch

Morani Serie 100 (lange Borsten)

Breite	37 mm
Breite	62 mm
Breite	75 mm
Breite	100 mm
Breite	125 mm

Spachteln in verschiedenen Größen

Meine Lieblingsspachtel ist UNI-TAP von der Firma Schuller (www.schuller.eu)
Art. Nr. 30910

Gibt es in bestimmten Farbengeschäften (zumeist nur auf Bestellung)

Zumeist habe ich auch im Kurs ein Kontingent von den UNITAP Spachteln mit.

Lackspray (vor allem schwarz und weiß)

Aus gesundheitlichen Gründen verwende ich nun üblicherweise die Sprays nur mehr sehr sparsam, bzw zeige zu Beginn des Kurses die Technik nochmals vor und möchte dann so wenig wie möglich die Sprays im Kursgeschehen selber einsetzen.

Zuletzt habe ich es, wenn es die Räumlichkeiten und das Wetter zulassen, so gehandhabt, dass wir entweder in einem eigenen Raum oder im Außenbereich spraysen.

Sollte jemand die Sprays noch verwenden wollen, bitte ich, im Kursraum nicht mehr zu spraysen.

Ein Spray macht zwar gute Effekte, aber keine Komposition!!

Nach zahlreichen Kursen habe ich nun entdeckt, dass die Sprays von AMSTERDAM kaum die Giftstoffe enthalten, wie sie in den anderen Sprays vorkommen.

Wassersprühflasche, Küchenrollen, Abdeckklebebänder

Bitte unbedingt mitnehmen, benötigen wir ständig bei gewissen Arbeitsschritten.

Flachkreppband:

3 cm x 50 m N9550130

5 cm x 50 m N9550150

Eventuell Papier oder Kartons zum Abdecken

Kohlestift

Druckfarbstift (nur die Halterung ist wichtig, die Mine siehe unten)

K5340MAG

Kombiniert mit:

Gioconda Minen (Reißkohle)

Achtung: **unbedingt Nummer K8673/2** (mittlere Härte) wählen

Es gibt beim Gerstäcker auch neuerdings einen guten Kohlestift der Marke **DERWENT**. Schaut aus wie ein Bleistift und lässt sich auch gut spitzen, es sind aber auch Kohlestifte von anderen Firmen geeignet, die gibt es in guter Auswahl bei Boesner oder Gerstäcker. Am besten einen gröberen (ZB Gioconda) und einen feineren Stift mitnehmen. Weiche Kohle verwende ich eher nicht.

Schluss- oder Universalfirnis

Firnis verwende ich immer zum Fixieren und als zusätzliche Schutzschicht, natürlich vor allem, wenn ich Kohlestifte im Bild verwendet habe. Der Firnis fixiert die Kohle und verleiht dem Bild noch einen zusätzlichen Schutz und Glanz.

Zumeist verwende ich den Universalfirnis von Schmincke. Den gibt es in matt, seidenmatt und glänzend. Ich verwende seit einigen Jahren lieber den glänzenden. Lsaceaux hat auch einen qualitativ sehr guten Schlussfirnis.

Capaplex verwende ich mittlerweile kaum mehr, die Firnis Sprays reichen völlig aus.

Malunterlage

Als Kombination hat sich meiner Meinung nach folgendes als sehr sinnvoll erwiesen

⇒ Malerflies als Unterlage

⇒ und dann darüber ein nicht grundiertes Leinen ZB Format 100 x 150 cm, kann auch ein ganz normales weißes Leintuch sein.

Allgemeines

Bei den Malakademien gibt es auch einen Boesner Shop (Künstlerbedarf):

Vor dem Kauf der verschiedenen Materialien kann ich dich auch gerne vor Ort (zu Beginn unseres Malseminars) persönlich beraten bzw. bei Unklarheiten die oben genannten Angaben erklären.

Bei speziellen Anfragen im Vorfeld ein Mail an

hansl@liwest.at