

MATERIALLISTE PORTRÄTMALEREI

1) ACRYLFARBEN: Zusätzlich zur individuellen Farbpalette empfehle ich für die Lasurtechnik folgende Farben: z.B:

Amsterdam Acrylic: (○ = transparent, ● = deckend, ○● = halbtransparent):

(104) Zinkweiß ○, (275) Primärgelb ○●, (276) Azo-Orange ○●, (270) Azogelb dunkel ○●, (344) Caput mortuum ○●, (504) Ultramarin ○, (512) Kobaltblau ○●, (572) Primärcyan ○, (568) Permanentblauviolett ○, (403) Vandyckbraun ○●, (318) Karmin ○●, (105) Titanweiß ●, Schminke Akademie Acrylcolor: (344) Primärmagenta ○● oder Lascaux Studio Magenta (931) Indigo (Firma Lascaux Studio)

Jede andere gute Acrylfarbenmarke passt auch, die Farbbezeichnungen sind meistens anders, aber bitte **auf die Transparenz achten (siehe oben)**

2) AQUARELLBUNTSTIFTE: Ich verwende Faber-Castell, jede andere Marke ist auch gut. Wichtig sind folgende Farben: Van-Dyck-Braun (8200-176), Sepia Dunkel (8200-175), Bister (8200-179), Fleischfarbe mittel (8200-131), Rötel (8200-188), Terracotta (8200-186), Warmgrau IV (8200-273)

3) Gute ACRYLMALPINSSEL (oder Öl-/Acrylmalpinsel), flach, Stärke - mittel, in diversen Breiten: z.B.: daVinci College flach, Serie 8740 – Nr 4, 6, 10,16,20; Serie artisti flach Nr24; Serie da Vinci Fit for Hobby Serie 5073 – Nr 30,50 (für die Lasuren)

4) KEILRAHMEN in diversen Formaten

5) ACRYLBINDER, ILLUSTRIERTE, DIV. PAPIERSORTEN – wer mit Papiercollage arbeiten möchte

6) Wer hat, bitte BEAMER, LAPTOP und Verteiler + Verlängerungskabel mitbringen.

7) MALVORLAGE/FOTO:

Spätestens **2 Wochen vor Kursbeginn** 2 - 3 Fotos zur Auswahl an folgende E-Mail-Adresse schicken: barbara@barbarapacholik.at - Hohe Auflösung, scharfes Foto, gute Hell-Dunkel-Kontraste!!!

8) zusätzlich: kleine Malplatten oder Acrylmalpapier für Farbmischübungen

9) Große Mischpalette zum Farbenmischen - z.B. weiße Keramikteller, Acrylglasplatte, Glasplatte, altes weißes Backblech; Wasserglas, Malfetzerl