

# MATERIALLISTE für „URBAN SKETCHING“ – ONLINE-Live-Kurs

durchgeführt von:



**Mobile Kunstschule &  
regionales Kulturmanagement**

**Effichia Schuster-Szentmiklósi (Schlamadinger)**

Office:  
Petriefelderstraße 75E  
8041 Graz

Mobil: 0676 / 614 5102  
E-Mail: info@artcourses.com  
Web: www.artcourses.com

---

## MATERIALLISTE

- Skizzenbuch, Papierstärke mind. 190 g/m<sup>2</sup>
- und/oder Aquarellpapier/-block, mind. 200 g/m<sup>2</sup>
- Fineliner 0.3 (schwarz oder braun) wasserfest!
- Grafitstift oder Bleistift (HB)
- Radiergummi

### Zum Colorieren der Sketches:

entweder:

- Aquarellfarben (Malkasten mit mind. 12 Näpfchen)
- Flachpinsel „Fit for hobby/school“ von DaVinci, Gr. 40
- Schwertförmiger Pinsel / oder Katzenszungen-Pinsel, mittlere Größe (24)
- Feiner Pinsel (entweder Schlepper oder besser: Linierer)
- Malbecher, frisches Wasser
- Küchenrolle
- Wassersprühflasche

und/oder:

- Aqua-Color Brush / Marker  
(z.B. Marke „Molotow“)

Empfehlung: Marker-Set, 12 Farben: primärgelb, orange, zinnober-rot, pink, purpur, primärblau, cyan, türkis, dunkelgrün, gelbgrün, braun, tiefschwarz.

- 1 extra-Marker mit der Farbe „grau“

# MATERIALLISTE für „URBAN SKETCHING“ – ONLINE-Live-Kurs

durchgeführt von:



**Mobile Kunstschule &  
regionales Kulturmanagement**

**Effichia Schuster-Szentmiklósi (Schlamadinger)**

Office:  
Petriefelderstraße 75E  
8041 Graz

Mobil: 0676 / 614 5102  
E-Mail: info@artcourses.com  
Web: www.artcourses.com

## Empfehlung

### LISTE Effichia's AQUARELLFARBPALETTE & Co:

GELB:	Kadmiumgelb hell, Kadmiumgelb dunkel, Neapelgelb
ROT:	Zinnober, Lasurdunkelrot, Opernrosa
ORANGE:	Lasurorange, Chromorange
BLAU:	Ultramarinblau, Indigo, Kobalt hell, Coelinblau, Kobalttörkis
GRÜN:	Olivgrün, Maigrün, Saftgrün, Kobaltgrün tief
BRAUN:	Lichter Ocker, Siena gebrannt, Englischrot, Umbra gebrannt, Vandyckbraun, Caput mortuum
SCHWARZ:	Elfenbeinschwarz, Payensgrau
WEISS:	Titanweiß

- Aquarellfarben in Künstlerqualität der Firmen „Schmincke“, „Sennelier“ und „Lukas“ in großen Näpfchen

### Zusätzliches Material:

**PINSEL:** Synthetik oder Mischhaar von z.B. „da Vinci“

- Schwertpinsel oder Katzenszungenpinsel, Gr. 24
- Rundpinsel, Gr. 12
- Flachpinsel, 3 bis 4 cm Breite
- Linierer, Gr. 8 oder 10

**PAPIER:** Einzelbögen (plus zusätzliche Unterlage) oder Blöcke

\*) Größen: z.B. 36x48 (für Urban Sketching gut geeignet), Gr. 42x56 oder größer

\*) Gewicht: mind. 200 g/m<sup>2</sup>, besser noch **250** bis 640 g, Oberfläche matt oder Feinkorn („Fa.Hahnemühle) oder Gerstäcker Aquarellblock Nr.3 (grobkörniger, Fa.Kaspar Harnisch);

Besondere Qualität:

sogenannte „satinierte“ Papiere, meist 640 g/m<sup>2</sup> der Marken „Lana“ oder „Fabriano“

→ für Portraits, farbkraftige und mehrschichtig) Aquarelle

→ Feinkorn/matt: gut geeignet für klare Flächen (jedoch oft Trocknungsränder)

→ Größere Struktur: gut für Nass-in-Nasstechnik, schöne Farbverläufe